

Mon book

Pianiste débutant



Bonjour !

Je suis Sonia

et je vais t'aider à te préparer pour bien commencer le piano.

Si tu es là, c'est que tu souhaites commencer le piano mais pour cela,

il te faut déjà un piano.

Choix du piano :

Le mieux, je ne vais pas vous mentir, c'est d'avoir un vrai piano mais tout le monde ne peut pas s'offrir un piano ou tout le monde ne veut pas acheter un piano tout de suite et c'est compréhensif. Si vous êtes dans ce cas, je vous donne quelques conseils pour acheter un clavier.



Même si tu débutes, je te conseille de prendre un clavier de **88 touches** parce que tu vas voir rapidement, qu'on utilise beaucoup de touches et si tu n'as pas assez de touches, tu vas vite être coincé et tu devras acheter un autre piano. Donc, c'est mieux de prendre tout de suite un clavier à 88 touches.

Prends aussi un clavier avec les **touches pleines** sur le devant, qu'il n'y ait pas de vide entre la touche et le socle.

Enfin si tu peux, je te conseille de prendre un clavier avec des **touches lourdes ou lestées**. En effet, plus vos touches sont lourdes, plus tes doigts vont se muscler. Tu pourras mieux gérer tes nuances, ta technique, la régularité des notes, la vitesse de tes doigts...

Si les touches ne sont pas lestées au départ, ce n'est pas grave. Mais, dès que tu feras des morceaux plus compliqués, d'ici 4-5 ans, tu sentiras que tu auras besoin soit d'un piano, soit d'un clavier pour gérer tes nuances, ta régularité et la vitesse de tes notes. Tu verras alors à ce moment là.



Si tu souhaites acheter un vrai piano, c'est mieux de le voir et de l'essayer. Vérifie que le bois derrière le piano n'est pas fendu. Même chose pour tout le contour du piano.

Essaye toutes les notes une par une, écoute leur son et sens si elles s'enfoncent de la même façon.

Vérifie aussi les pédales. Celle de droite tient les notes quand vous jouez, celle du milieu, c'est la sourdine, elle diminue beaucoup le son. Celle de gauche, diminue également le son mais légèrement.

Avec tout ça, tu diminues les surprises.



Entretien :

Pour l'entretien d'un piano numérique, il suffit de passer un chiffon micro fibres dessus pour la poussière.

Pour l'entretien d'un vrai piano (piano acoustique), pareil, passes un chiffon micro fibres pour la poussière. S'il y a des tâches, prends un chiffon, mouilles le et essores le au maximum puis passes le sur votre piano. Repasses ensuite un chiffon micro-fibres sec pour ne pas laisser votre piano mouillet.

Surtout pas de produits dessus.

L'accord :

Si tu as un piano acoustique, tu dois le faire accorder tous les ans ou tous les deux ans. Il faut donc que tu appelles un accordeur pour le faire. Ne le fais pas toi-même. Le prix dépend de la région et du professionnel mais compte autour de 100 euros. Si tu ne fais pas accorder ton piano régulièrement, il s'abimera.



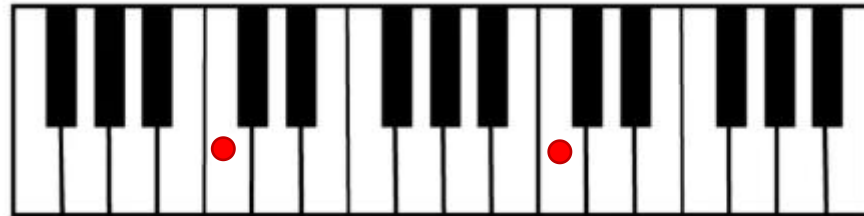
Répérage du notes :

1- Déjà, il faut connaître les notes de musique dans le bon ordre :

DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO

2- Ensuite, repère du DO :

Quand tu regardes ton clavier, tu as des touches noires et des touches blanches. Dans les touches noires, tu as des tas avec trois noires et d'autre avec deux. Les do sont à gauche des petits tas de noires.



● Les Do



3- Puis, tu n'as plus qu'à dire tes notes :

Une fois le do repéré, il n'y a plus qu'à suivre les notes :



Les touches noires :

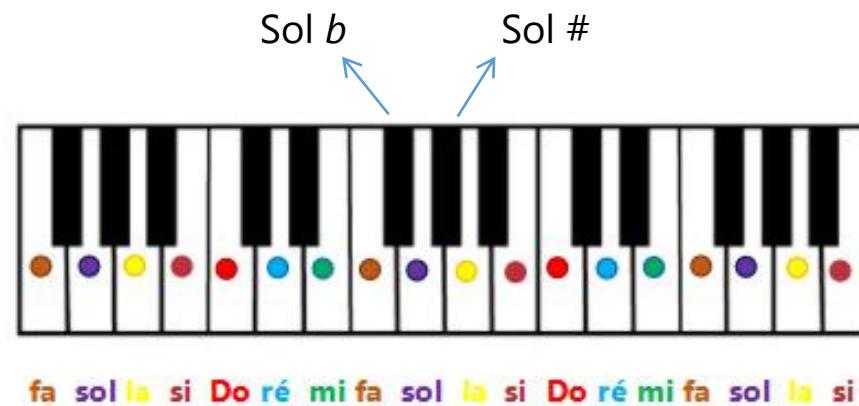
Les touches noires ce sont les bémols *b* et les dièses #.

- Les dièses augmentent les notes d'un demi ton (un cran si on veut)
- Les bémols diminuent les notes d'un demi ton



Si tu veux jouer un sol dièse par exemple, repères d'abord ton sol puis prends la noire qui est à droite du sol.

Si tu veux jouer un sol bémol, repères ton sol puis joues la note noire à gauche du sol.



Si tu souhaites jouer un do bémol, tu remarqueras qu'il n'y a pas de noire en dessous du do. Le do bémol est en fait le si. Inversement, le do est un si #.

Même chose pour le fa, le fab c'est mi et le mi# est un fa.

C'est rare que vous trouviez sur une partition un dob, un si#, un fab et un mi# mais au cas où, vous serez maintenant les trouver.



La posture :

Tu dois être bien assis, de préférence sur un tabouret. Mets les fesses au bord, les pieds bien à plat au sol.

Tu ne dois pas être trop bas ni trop haut. Fais attention à ça. Les avant bras doivent être parallèles au sol.

Il est important de bien se placer. Une mauvaise posture régulière peut entraîner des douleurs à la longue. De plus, être bien positionner, bien ancrer permet un bon équilibre et de passer plus facilement des passages compliqués.

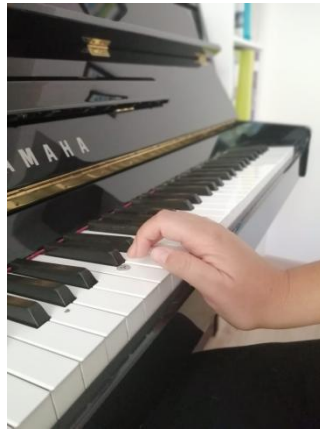
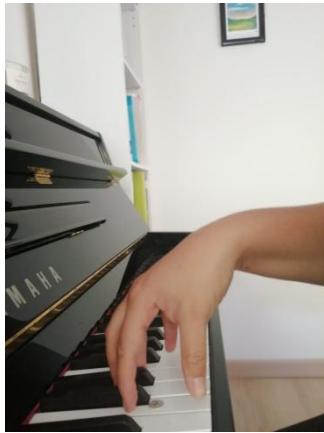


La position des mains :

Tu dois jouer sur le bout des doigts, comme les danseuses quand elles dansent sur les pointes.

Tes doigts sont comme les roues d'une voiture. S'ils sont à plats, tu seras déséquilibré et tu ne pourras pas aller vite par la suite.

Tes poignets doivent être plats, pas trop hauts, pas trop bas pour ne pas te faire mal à la longue.



Comment commencer ?

Commence par travailler la main droite. Quand tu l'as bien, fais la main gauche. Assemble ensuite les deux, regarde quelles notes vont ensemble et avance petits bouts par petits bouts.

Voilà tu as les bases pour bien commencer.

J'espère que ce book t'aura aider.

Si tu as des questions, n'hésite pas à me contacter.

A bientôt.

Sonia



www.je-joue-du-piano-avec-sonia.com